



MAARTEN SPRUYT & TSUR RESHEF

Tekst: Sophia Zürcher

Beeld: Wim te Brake

EEN BAROK JUBILEUM

“Een jubileum. Goh, daar was ik nog niet achter”, zegt Maarten Spruyt verrast. Op de vraag hoe lang Tsur Reshef en hij al samen tentoonstellingen vormgeven, moet hij tot zijn verbazing antwoorden dat ze alweer tien jaar samenwerken. In 2005 opende de eerste tentoonstelling van stylist Spruyt en interieur- en productontwerper Reshef: *Alles Dalí* in Museum Boijmans Van Beuningen. Zij vieren hun ‘tinnen’ samenwerking met *Het Geheim van Dresden – Van Rembrandt tot Canaletto*. Belangrijke kunstwerken uit de *Gemäldegalerie Alte Meister* in Dresden reizen hiervoor naar Groningen en Spruyt en Reshef geven de tentoonstelling vorm.

Sfeermakers

‘Vormgeven’ is eigenlijk het verkeerde woord, legt Reshef uit. “We zijn meer *sfeergevers* dan vormgevers.” Die sfeer komt tot uiting in de inrichting, welk schilderij waar hangt, maar ook in de zaalteksten, de lettertypes, de kleuren van de muur, kortom: alles wat een bezoeker te zien krijgt. Of wat een bezoeker kán zien, want het is niet de bedoeling dat die ingrepen opvallen: “Ons werk moet ondergeschikt zijn aan de schilderijen”, licht Spruyt toe. “Wij doen geen dingen *in your face*. Als je gehaast door de tentoonstelling loopt zullen veel dingen je ontgaan en dat is ook prima. We dringen niets op.” Bijvoorbeeld, in 2012 zetten ze voor een tentoonstelling ronde wanden neer in het Van Gogh Museum en het leek warempel alsof het nooit anders was geweest. “De expositie moet vooral prettig voelen. Wij vinden een soort terughoudendheid belangrijker dan op de voorgrond treden met iets heel dwingend”, legt Reshef uit.

Spruyt en Reshef dringen niets op, maar zetten wel degelijk een herkenbare handtekening. Dat is onder meer te zien aan de rust die hun tentoonstellingen uitstralen. De expositie in het Groninger Museum zal daarom zeker niet lijken op dezelfde tentoonstelling in de Kunsthalle München. Het zijn natuurlijk dezelfde schilderijen, maar de sfeer is niet te vergelijken, vertelt Spruyt. De schilderijen hingen daar op donkere kleuren, daar werd het zwaar van. De landschappen werden door die donkere ondergrond erg ingekaderd, ze konden niet ademen. Wij hangen de landschappen op een lichtere ondergrond, daar worden die luchten veel weidser van.

Beleven

Die rust creëren Spruyt en Reshef ook door accenten aan te brengen die bij het onderwerp en bij de locatie van de tentoonstelling passen. Spruyt: “In Paleis het Loo legden we een tapijt neer met een levendige afbeelding die gebaseerd was op het plafond. Het leek druk, maar het bracht juist rust in de tent, omdat het klopte met de omgeving.”

Voor deze tentoonstelling in het Groninger Museum met kunstwerken uit de *Gemäldegalerie Alte Meister* togen de heren naar de Saksische stad, om ‘de glorie van Dresden’ zelf te kunnen voelen en naar Groningen te kunnen brengen. Dat doen de vormgevers bijvoorbeeld door van alle doorgangen barokke poorten te maken. De details daarvan zijn gebaseerd op de Zwinger, het paleizencomplex uit de achttiende eeuw waar de *Gemäldegalerie* onderdeel van is. Met wat voor sfeer vieren de vormgevers hun jubileum? Spruyt: “We noemen het een barokke sfeer, maar het is moeilijk om uit te leggen. Een sfeer moet je beleven.” **G**

